

## 2 класс

### Композиция

#### Блок 3 тема 3.2 « Статика и динамика в композиции».

##### **Задание 1:** «Статика» 4 акад. часа (1я-2я недели дистанционного обучения)

Одно- или двух фигурная композиция по сюжету «Отдых»  
«Схемы построения композиции»

Блокнот для эскизов, простой карандаш, А3,  
краски акварельные или другой материал (гуашь, пастель, гелевая ручка)

##### **1 этап**

Прежде чем начать рисовать композицию, немного теории:

Практически любая композиция из любого вида или жанра искусства становится схемой, удобной для контроля и анализа используемых принципов. Любая живописная или графическая работа мыслится в виде пятен, линий, тональных и цветовых составляющих. В процессе разработки обрастают реалистичными элементами на уровне сюжета. На первом этапе работы художник сразу определяет схему, а затем начинает наполнять ее. Именно схема в предельно общих чертах выражает суть его композиции.

Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник) вдоль, которых перемещается взгляд наблюдателя в соответствии с законом направления движения.

Известно, что взгляд наш, двигаясь внутри поля формата совершает ряд движений, скользя по воображаемым линиям. Движения эти нельзя назвать хаотическим, так как оно имеет определенную направленность, зависимость от геометрической формы поля.

## Квадрат



Н. ПУССЕН.  
Аркадские  
пастухи



Мастера эпохи Возрождения и последующих эпох – Рафаэль, Пуссен, Делакруа, Суриков – придавали большое значение композиционному построению, признавая роль композиционных схем «основных линий», «активных точек», сознательно учитывая их воздействие в своих произведениях.

## Овал



К. ЛОРРЕН.  
Пейзаж с  
мельницей



## Круг



П. РУБЕНС.  
Снятие с  
креста



## Равнобедренный треугольник



И. ВИШНЯКОВ.  
Портрет  
Ксении  
Тишиной



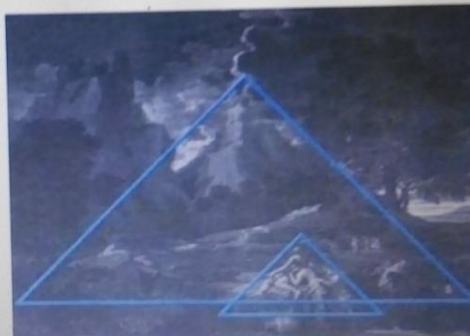
## Пирамида



ЛЕОНАРДО ДА  
ВИНЧИ.  
Мадонна в  
гротте



## Равносторонний треугольник

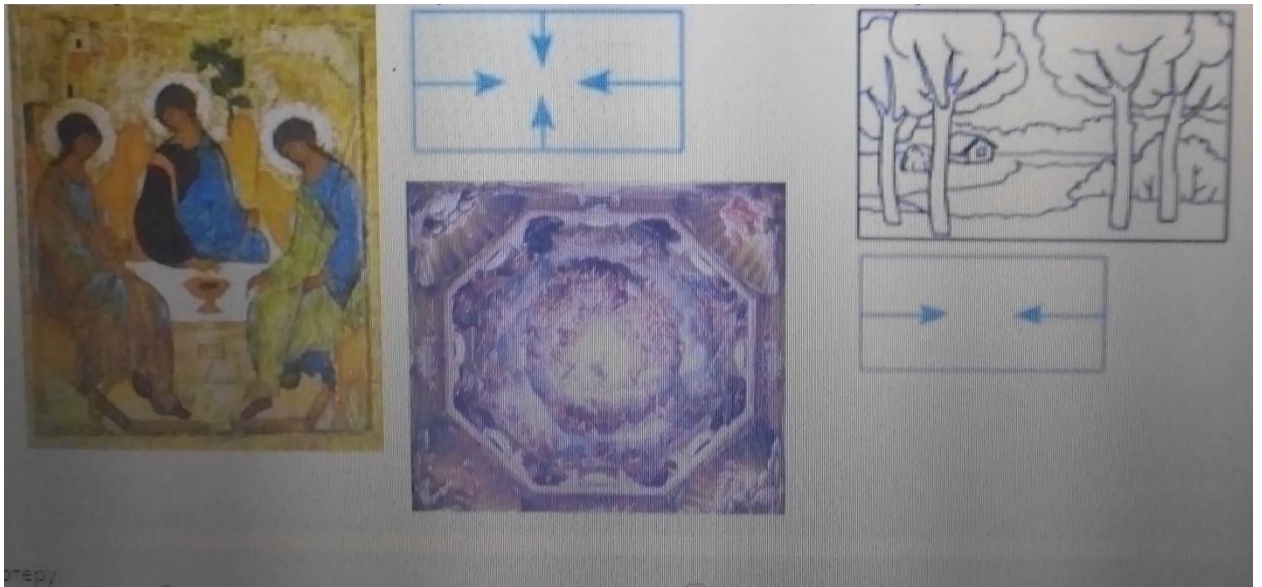


Н. ПУССЕН.  
Пейзаж с  
Полифемом

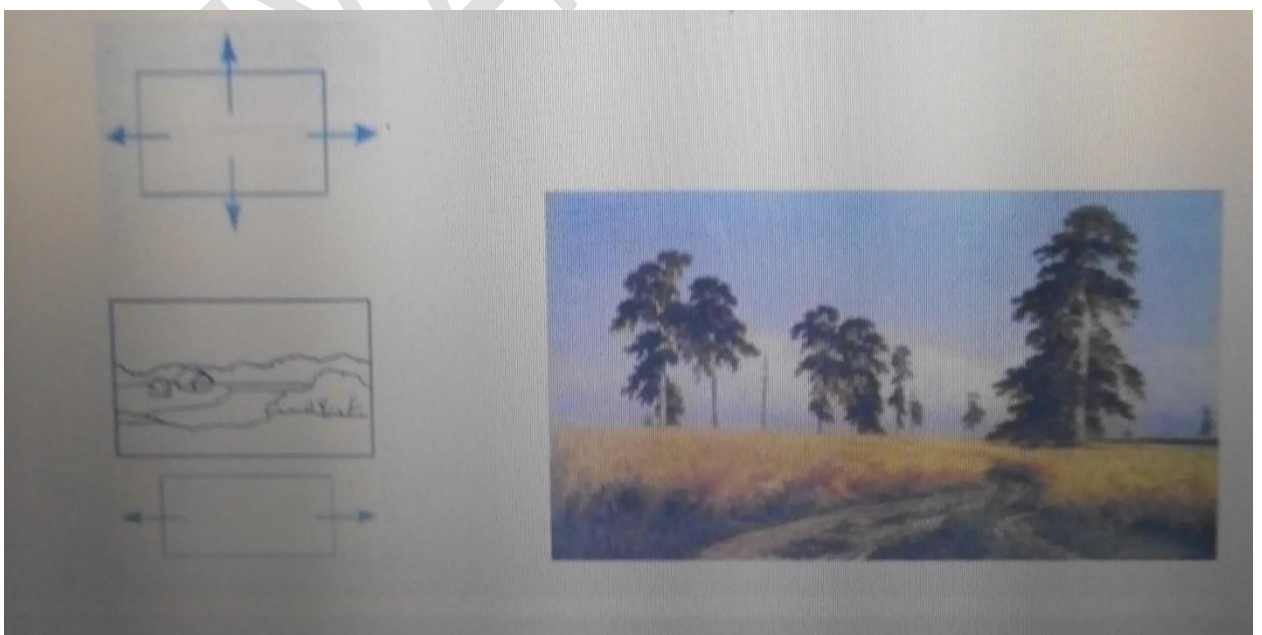




Для передачи образа чего-то неподвижного, устойчиво подойдет замкнутая, закрытая статичная композиция. Основные направления линий стягиваются к центру. **Построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии дает необходимое решение**



Если необходимо нарисовать панорамный пейзаж, показать большой простор, то не следует его перегораживать с боков, а лучше сделать уходящим за пределы рамы. Это тип открытой композиции. Основные направления линий - из центра.



## 2 этап

Работа над темой:

1. Статика – это покой, неподвижность или спокойное движение (сидеть, лежать, стоять), либо спокойное расположение предметов в натюрморте и спокойное движение героев сюжета. Постарайтесь хорошо расположить персонажей по схеме или в треугольник, или в квадрат.
2. Начнем с размышлений о сюжете «Отдых». Сразу возникает картинка с отдыхающими людьми в разных ситуациях. Попробуем нарисовать в блокноте варианты движений, сразу подумав о схеме расположения в листе. Надо сделать несколько вариантов идей, пришедших в голову. При этом подумайте о главном персонаже сюжета.



3. Следующим шагом работы над замыслом – это светотень. Подумать об источнике света и нарисовать тон в поиске. И после продумать цветовой колорит.

4. После того, как найдены: идея, тональность, цвет в поисках в блокноте, наиболее выразительный вариант переносим на большой формат (А3), где с высокой точностью повторяем найденный вариант сюжета. Тщательно прорисовываем в карандаше, добавляя детали.
5. После завершения работы в карандаше, приступаем к работе в материале, распределяя свет и тень, делая акцент на главном персонаже, выдерживая колорит.
6. Этот шаг для подробной проработки деталей в композиции. Так называемая графическая работа над сюжетом

**Задание 2: «Динамика» 6 академических часов (3я-5я недели дистанционного обучения)**

**Многофигурная композиция по сюжету «Сабантуй»**

1. Поговорим о том, как размещать в формате многофигурную композицию. Это не просто хаотичное заполнение листа персонажами. Необходимо продумать о главном действии и героях в нем участвующих, а также о схеме о которых мы говорили в предыдущем уроке (треугольник, квадрат, круг, овал)
2. Размещаем главных героев композиции. Какие развлечения или соревнования обычно проводятся на этом празднике? Рисуем главных персонажей и размещаем зрителей вокруг этого действия, продумывая облики людей на переднем и втором планах.







3. Сюжет будет понятен уже на втором этапе нашей работы, где мы более подробно прорабатываем главных героев и более обобщенно рисуем зрителей, особенно на заднем плане. Основные герои взяты в движении, зрители в спокойных статичных позах. Все происходит вокруг главных героев, следовательно, и схему строим круговую. Все эти идеи и зарисовки делаем в блокноте.

4. После линейного, тонального, цветового поиска в блокноте, переводим в заданный формат. Обычно А3. Тщательный линейный рисунок, с большей проработкой основных героев. И работа в материале, выбор которого осуществляется по усмотрению автора.

Необходимо так же поработать над внешним обликом всех персонажей. Ведь сюжет на национальную тему. Поэтому совершите небольшой экскурс

в историю костюма Татарии, используя Internet с последующей зарисовкой национальных нарядов в блокнот.

5. Работа в материале – наиболее интересная часть процесса. Надо выделить тоном и цветом главных героев и более нейтрально нарисовать зрителей. На переднем плане зрители будут взяты более цельной темной массой, на дальнем же плане все наоборот - более светлыми.

6. И последний шаг работы над замыслом – обобщение и графическая доработка.

МБУДО "ДХШЗ"